УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КОРОЧАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 28 » августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУ ДО «ДДТ»
_____ Т.П. Перевалова
« 28 » августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес»

художественной направленности

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Босова Оксана Сергеевна,
педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДДТ»

Короча, 2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» имеет художественную направленность. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей и разрботана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
- Концепцией развития дополнительного образования до детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 22 июля 2022 г. N 629)
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» от 02.06.2026 № 19
- Образовательной программы учреждения МАУ ДО «Дом детского творчества» на 2025-2030 годы.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому ребенку реально открыть для себя мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Деятельность детей на занятиях направлена на развитие умения свободно и творчески применять и совершенствовать приобретенные знания, умения, навыки, художественный опыт, приспосабливать их к разным условиям, в которых ребенок может действовать, следовательно, способствует формированию социально активной личности.

Программа «Мастерская чудес» вводит ребенка в удивительный мир творчества с помощью таких видов декоративно-прикладного творчества как аппликация, конструирование из бумаги, бисероплетение, мягкая игрушка, вышивка, флористика и дает возможность поверить в себя, реализовать свои творческие способности. Это вооружает детей способностью чувствовать гармонию, создавать ее в любой сфере деятельности, распространяя ее и на

отношения.

Характерной особенностью данной программы является то, что она помогает обучающимся в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества, то есть самореализоваться и самоопределиться.

Цель программы: создание условий для развития творческой личности через изучение и практическое освоение различных видов декоративно-прикладного творчества и применение их в самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- сформировать элементарные знания и умения в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;

научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями;

- ознакомить обучающегося с культурно-историческими и этническими традициями российской семьи;
- обучение правилам оформления выставочных работ;
- знакомство детей с историей изучаемых видов рукоделия;
- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания другим людям;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей;
- развитие у детей памяти, внимания, мышления, эстетического вкуса, мелкой моторики рук, глазомера;
- формирование основ культуры межэтнического общения, уважения к культурным, религиозным традициям, образу жизни представителей народов России и принятие обучающимся базовых общенациональных ценностей, национальных и этнических духовных традиций;
- формирование отношения к семье как к основе российского общества и почтительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим;
- воспитание аккуратности усидчивости, трудолюбия, целеустремленности, терпения, положительного отношение к труду, доброго отношения к товарищам, бережливости.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от уже существующих является объединение различных областей прикладного творчества на основе подчинения их единой цели, пронизывая их

едиными темами, что дает возможность соединить локальные знания по каждому из них в целостную картину.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы - 10-13 лет. В среднем школьном возрасте ребенок начинает понимать, что он представляет собой некую индивидуальность, которая подвергается социальным воздействиям. Происходит формирование способностей к целенаправленному систематическому труду. Внимание детей более устойчивое, чем у младших школьников, преобладает непроизвольное внимание. Память и мышление носят образный характер. Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине.

Нравственные качества становятся более устойчивыми. Познавательная деятельность школьника преимущественно происходит в процессе обучения. Восприятие отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Сосредоточенность, концентрация внимания у детей среднего школьного возраста может быть достаточно интенсивной, особенно при выполнении интересной работы. Однако устойчивость внимания недостаточно развита, могут часто отвлекаться.

Объем внимания зависит от опыта человека. Дети еще мало способны держать в поле зрения несколько объектов.

Для организации культурно-воспитательного процесса с детьми младшего школьного возраста необходимо соблюдать следующие условия: гуманизация взаимоотношений педагога с детьми, личностный подход, т. е. учет интеллектуальной, эмоциональной, волевой и действенной сторон личности, дифференцированный подход к различным возрастным группам.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы - 3 года

Формы и режим занятий

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов:

- словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра;
- практическая работа является основной формой проведения занятия;
- наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

Групповая форма используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии.

Индивидуальная форма используется при подготовке и выполнении творческих работ.

Коллективная форма используется на общих занятиях.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

знать	***уметь***
1-й год	
− правила техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами; − виды декоративно-прикладного творчества (художественная вышивка, вязание, мягкая игрушка, изделия из бумаги и картона); − названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда; − название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки; − правила организации рабочего места; − правила кроя ткани, соединительные швы; − изготавливать мягкие игрушки по готовым выкройкам-лекалам; − правила ухода за готовыми изделиями; − технику и основные приемы вязания крючком	− правильно организовывать свое рабочее место; − пользоваться инструментами и приспособлениями, применяя приобретенные навыки на практике; − соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами; − выполнять операции по обработке бумаги и картона; − подбирать ткань по цвету и фактуре; − историю народной игрушки виды мягкой игрушки; − владеть приемами кроя, соединения и оформления; − изготавливать сувениры из ткани; − выполнять воздушные петли и различные виды столбиков, правильно начинать и заканчивать работу; − работать со схемой будущего изделия, выполнять разметку по шаблону.
2-й год	
−народные художественные промыслы России и родного края; − краткие сведения из истории букета; −знать сведения из истории	−использовать мотивы художественных промыслов России и родного края при выполнении поделки;

флористики; – различать разные виды бисера; – основные приемы работы с бисером; – знать способы бисероплетения – виды кожи и способы их предварительной обработки; – технологию выполнения изученных изделий в технике аппликации из яичной скорлупы; – правила оформления работы в рамку; – пояснять значение термина «изонить»; – изготавливать рисунок-сколок; – владеть приемами техники изонити; – изготавливать сувениры в технике изонити. – правила ухода за готовыми изделиями; – технику безопасности труда и личной гигиены; материал первого года обучения	– составлять под руководством учителя композицию букета; – соблюдать технику безопасности труд и личной гигиены; – инструменты и приспособления для шитья игрушки; – основные и дополнительные материалы; – понятие «изонить»; – правила составления рисунка-сколка; – технику безопасности труда и личной гигиены; – инструменты и приспособления для изонити; – основные и дополнительные материалы; – основные приемы техники изонити; – технологию, изготовления сувениров с использованием изонити; – рассчитывать количество и длину нитей; – изготавливать паспарту, оформлять картинки в рамку.
3-й год	
– технику безопасности труда и личной гигиены; – виды роллов; – историю оригами; – базовые фигуры; – графические редакторы; – применение эффектов и фильтров; – историю рукоделия «вышивка»; – технику и основные приемы вышивки; – основные приемы вышивки и ткачества бисером; – способы закрепления и наращивания	– соблюдать технику безопасности труд и личной гигиены; – пользоваться инструментами и приспособлениями для плетения; – рассчитывать количество нитей на основу; – натягивать основу на рамку; – владеть основными приемами ткачества на раме и в круге; – закреплять нити основы; – правильно закреплять нить в начале работы и при ее завершении; – переводить рисунок на ткань

нити в тканых и вышитых изделиях; – приемы оформления вышитой картины в рамку; – технологию заделки нитей основы в тканых изделиях; – технику и основные приемы ткачества на рамке; – основные и дополнительные материалы; – способы перевода рисунка на ткань; – общие сведения о сочетании цветов; – пользоваться инструментами и приспособлениями для изготовления сувениров; для вышивки и ткачества бисером; – подбирать ткань, волокнистые материалы по цвету и фактуре; – владеть приемами кроя, соединения и оформления; – выполнять различные соединительные швы; – работать с батиком.	– пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями; – владеть основными приемами вышивки и ткачества бисером; – отличать тканое изделие от вышитого.

Предметные результаты:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую:

Коммуникативные УУД:

- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания:
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;

- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Контроль знаний и умений осуществляется в течение всего периода реализации программы. Используются самые различные формы и методы контроля: наблюдение, тестирование, викторина, конкурс, выставка, опрос, анкетирование. Для большинства обучающихся основным результатом является произведение собственных рук, а также объем знаний, умений, и навыков, приобретаемый в ходе освоения программы. При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не с каким-то стандартом, а с исходными возможностями.

Педагог определяет 3 уровня усвоения программы детьми:

1. Высокий уровень.

Ребенок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.

2. Средний уровень.

Ребенок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

3. Низкий уровень.

Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может.

Формы подведения итогов реализации программы предполагаются разнообразные:

- выставки различного уровня (тематические, персональные, итоговые); участие в фестивалях и конкурсах.

Учебный план

№	Разделы	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика
1	Вводное занятие	2	-	2	-	1	-
2	Работа с бумагой и картоном	16	36	-	-	4	20
3	Технология работы с нитками и веревками	14	22	3	21	3	10
4	Вышивание	6	12	-	-	-	-
5	Работа с тканью, кожей	3	9	6	16	-	-
6	Мягкая игрушка	8	10	-	-	-	-
7	Экскурсии	1	-	1	-	-	-
8	Бисероплетение	2	3	6	24	4	29
9	Флористика	-	-	7	43	-	-
10	Шитье	-	-	5	10	-	-
11	Батик	-	-	-	-	8	37
12	Декупаж	-	-	-	-	5	15
13	Компьютерная графика	-	-	-	-	3	5
Итого		**52**	**92**	**30**	**114**	**28**	**116**
В год		**144**		**144**		**144**	

Содержание программы дополнительного образования

1 год обучения

Вводное занятие (2 час). Знакомство с группой детей. Игры на знакомство. Правила техники безопасности труды и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места Беседа о видах декоративно-прикладного творчества. Демонстрация работ воспитанников предыдущих лет. Презентация изделий народных умельцев.

Работа с бумагой и картоном (52 час). Виды бумаги и картона, их свойства и назначение. Отработка навыков складывания по прямой, по косой. Фиксация сгибов Изготовление бумажной поделки «Птичий клюв». Искусство оригами. Изготовление поделок «Самолетик», «Стаканчик», «Пароходик». изготовление самостоятельно по схеме поделок «Тюльпан», «Лебедь» Изготовление поделок «Птенчик», «Лодочка», «Журавлик». изготовление самостоятельно по схеме поделок «Сова», «Голубь». Отработка навыков и умений пользование ножницами. Вырезание геометрических фигур и картинок, вырезание простейших фигурок. Вырезание салфеток различной конфигурации. самостоятельное изготовление бесконечного орнамента по схеме. Отработка навыков склеивания. Картины из вырезанных на предыдущих занятиях фигурок Отработка навыков скрепления деталей: ниточное, проволочное, щелевое, соединение «замочком»

Понятие «плоская аппликация». Правила пользования трафаретами и шаблонами. Понятия «основа» и «фон». Понятие «объемная аппликация». Технология ее выполнения. Аппликация «Утка с утятами» с использованием элементов круга. аппликация из геометрических фигур. Картинки «Зайка», «Петушок». Аппликация из цветной бумаги «Осенний букет». «Осенний букет в вазе». Картинка «Цветы в вазе». оформить рамку к картине. Аппликация по выбору. Усложненная аппликация по выбору. Плетение из цветных полос. Плетение из фантиков. Отработка соединение «замочком».

Плетение из открыток. Отработка соединение «замочком». Отработка навыков складывания «гармошки». Поделки «бабочка», «птичка» из гофрированной бумаги с ниточным, проволочным и клеевым соединением. Поделки из самодельной гофрированной бумаги. Изготовление веера «Полусолнце» из самодельной гофрированной бумаги. Конусная поделка «Русская красавица» (знакомство с русским костюмом).
Операция отделки Бумажный сувенир из серии «Знаки зодиака». Изготовление бумажных цветов из репсовой (креповой) бумаги. Объемные цветы: нарциссы, мальва, василек. Объемные поделки с щелевым соединением «Ёлочка», «Птичка», «Цветочек». Объемный шар из открыток. «Цветок» с щелевым соединением. Изготовление из картона игрушки-дергунка «Мишка». Знакомство с народными промыслами Жостова, Хохломы, Городца, Гжели. Мастерская Деда Мороза

Технология работы с нитками и веревками (36 час). Виды ниток и веревок, их применение. Технология изготовления кистей и помпонов из ниток Изготовление ниточных кукол (кукла в длинном платье). Кукла в коротком платье. Кукла-мальчик. Беседа «Ручное вязание — старинное народное ремесло». Технология вязания лицевых петель. Платочная вязка. Технология вязания изнаночных петель. Чулочная вязка. Изготовление из образцов элементов вязаной одежды. Освоение элементов вязания: полустолбик, столбик без накида, столбик с одним накидом. Технология вязания кошелька. Исторические сведения о макраме Материалы, инструменты, приспособления. Способы навешивания нитей. Приемы плетения плоского узла: одинарный и двойной (квадратный). Репсовые, горизонтальные и диагональные узлы. Цепочки: витая, плоская, зигзаг. Цепочки: спиральная цепочка. Плетение узоров «шахматка», «ягодка». Плетение вертикальных репсовых узлов. Сувенир «Собачка». Сувенир «Сова».

Вышивание (18 час). Техника безопасности при работе с иголкой. Инструменты, материалы, приспособления навыка вдевания нитки в иголку и завязывания узелка Декоративных швы: шов «вперед иголку», шов «назад иголку» на картонном трафарете. Декоративные швы («вперед иголку», «назад иголку») на материале. Стебельчатый шов. Двусторонняя гладь. Декоративная бахрома. Вышивка с применением различных декоративных швов Выбор рисунка. Перевод рисунка на ткань. Отработка навыков декоративных швов: шов «вперед иголку», шов «назад иголку» на картонном трафарет стебельчатый шов. Отработка навыков выполнения декоративных

швов на материале. Вышивание салфетки простейшими декоративными швами
односторонняя гладь. Начало вышивки с применением различных декоративных швов. Тонирование вышивки. Вышивание крестом.

Работа с тканью (12 час). Виды тканей, их свойства и применение. Техника безопасности при работе с тканью. Отработка навыков резания по ткани. Нарезка лоскутиков для изготовления куклы-закрутки. Изготовление куклы-закрутки и одежды для нее. Клеевая плоская лоскутная аппликация. Аппликация на пенопластовой основе.

Мягкая игрушка (18 час). Беседа об истории народной игрушки. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления мягкой игрушки. Соединительные швы «вперед иголку «строчка», «через край», «обметочный» Правила кроя. Прием набивки Изготовление тряпичного мячика. Оформление мячика отделочными материалами. Изготовление игольницы по выбору («сердечко», «шляпка», «подушечка»). Изготовление мягкой полуобъемной игрушки по выбору Изготовление тряпичной куклы. История и особенности рязанского народного костюма.

Бисероплетение (5 час). История возникновения бисероплетения. Простейшие навыки плетения бисером браслетов.

Экскурсии (1 час). Экскурсия в Краеведческий музей.

2 год обучения

Вводное занятие (2 час). Викторина по пройденному материалу первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой 2-го года обучения

Технология работы с нитками и веревками (24 час). Знакомство с изонитью. Материалы, инструменты, приспособления. Отработка навыков заполнения различных элементов в технике изонити на учебной карточке. Выполнение дополнительных элементов в изонити (солнышко, паутинка, елочка). Выполнение новых элементов в технике изонити Изготовление декоративной картинки в технике изонити. Изготовление декоративного панно большего размера Оформление картинки в декоративную рамку.

Бисероплетение (30 час). Виды работ с бисером. Плетение цепочки по выбору одной иглой. Плетение цепочки «крест» двумя иглами. Изготовление «фенечки». Низание бисерных нитей. Плетение фенечек различных узоров на основе цепочки «крест». Плетение цепочки «крест» с подплетением. Изготовление браслета. Изготовление простой косички из бисерных нитей.

Украшение для куклы. Плоское плетение на проволоке Изготовление из бисера плоских животных, насекомых на проволочной основе: «Бабочка», «Стрекоза», «Мышка». Объемное плетение на проволоке. Изготовление из бисера объемных животных («Крокодильчик», «Ящерица»). Изготовление из бисера цветов и листьев на проволочной основе. Изготовление цветов «Фиалка», « Мак», «Императорский рябчик». Оформление картинки «Букет в вазе».

Флористика (50 час). Беседа «Что такое флористика». Правила сбора, сушки и хранения природного материала. Инструменты для работы с природным материалом. Понятия «композиция», «цвет», «фон». Знакомство с гербарием и отбор сухого материала для работы. Создание композиции из листьев. Создание композиции из листьев самостоятельно. Сюжетная картинка по выбору («Осенний лес», «Морское дно» и др.). Увеличение объема работы. Изготовление картины «Цветы в вазе» с использованием лепестков и цветов. Оформление картины в рамку. Изготовление авторской картинки с использованием лепестков и цветов. Оформление картины в рамку.. Технология аппликации по рисунку. Свободная тема. Изготовление объемных цветов из крылаток ясеня и клена Изготовление букета. Изготовление панно из семян и листьев на картонной основе.
Изготовление аквариума с рыбками из семян, листьев и другого природного материала на пластилиновой основе. Изготовление коллажа из семян и круп. Техника аппликации из крашеных опилок. Техника аппликации из яичной скорлупы. Русская народная глиняная игрушка. Особенности игрушек традиционных центров народных промыслов (Филимоново, Дымково, Каргополь, Вырково и Александрово-Прасковьинка Рязанской области).

Работа с тканью, кожей (22 часа). Инструктаж по технике безопасности. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления искусственных цветов. Подготовка материала к работе: крахмаление, желатинование. Изготовление трафаретов цветов и листьев. Работа с «бросовым» материалом. Изготовление сувенира «Корзина с цветами». Изготовление розы. Продолжение работы с «бросовым» материалом. Стилизованные цветы. Брошка «Букетик».

Кожа и ее применение. Особенности работы с кожей. Техника безопасности при работе с кожей. Материалы и инструменты. Декоративные подвески, кисточки, фонарики. Изготовление брелка для ключей по выбору Изготовление простейшего кулона. Изготовление более сложного кулона.

Шитье (15 час). Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты. Повторение материала по теме «Швы». Соединительные швы «через край», «строчка» Закрепляющие швы «вперед иголку», отделочные швы обметочный, «козлик». Пошив цветов из шелкового лоскута. Пошив летней сумки.

Экскурсия (1 час).

3 год обучения

Вводное занятие (1 час). Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Знакомство с программой курса. Понятие «изонить». Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы.

Работа с бумагой и картоном (24 час). Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Знакомство с программой курса. Понятие «изонить». Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Понятие «рисунок-сколок». Правила изготовления сколка. Правила заполнения угла и окружности. Составление композиции. Декоративные картинки в технике изонити и технология их изготовления. Перевод эскизов на основу. Изготовление сколка Изготовление картинки техникой изонити. Завершение работы по изготовлению картинки Готовые работы можно украсить бусинками, бисером, дополнить аппликацией, рисунком Знакомство с программой курса. История квиллинга. Основные приемы выполнения роллов. Выполнение открытой и закрытой спирали; базовых роллов: глаз, квадрат, лист, треугольник и др. Выбор темы для панно. Составление схемы. Совмещение различных видов роллов в одном изделии – панно. «Выполнение панно по выбору». Оформление работ в рамку История оригами. Виды бумаги и картона, их свойства и назначение. Вогнутая и выпуклая складки, защип, фестон, специальные приемы Изучение схематических обозначений способов сгибания и складывания Отработка навыков складывания по прямой и косой. Фиксация сгибов. Изготовление моделей по выбору: животные, люди, цветы; игрушки, игры, движущиеся модели оригами; трюки и забавы; декоративное оригами; модульное оригами.

Технология работы с нитками и веревками (13 час). Способы навешивания нитей. Приемы плетения плоского узла: одинарный и двойной (квадратный). Репсовые, горизонтальные и диагональные узлы. Цепочки:

витая, плоская, зигзаг. Цепочки: спиральная цепочка. Плетение узоров «шахматка», «ягодка». Плетение вертикальных репсовых узлов.

Бисероплетение (33 час). Повторение основных способов бисероплетения: «сетка», мозаика», «крестик» с добавлением элементов усложнения («сетка с наложением», «нечетная мозаика», «сложный, крест»). Разбор и зарисовка схем, особенности плетения. Плетение браслета в одной из выбранных техник «Сетка» на двух иглах (3–4 цвета), «Косая мозаичная цепочка», «Монастырское плетение» на выбор Особенности написания букв в тканых изделиях. Правила заправки станка. Техника плетения на станке. Создание эскиза, подбор цветов (2–3 цвета). Способы наращивания и закрепления нити. Снятие изделия со станка. Закрепление нитей основы косичками. Браслет с именем». «Браслет с надписью на английском языке». Орнамент в тканых изделиях. Растительный и геометрический орнамент. Выбор рисунка. Подбор цветов (3–4 цвета). Браслет с орнаментом». «Браслет с неровными краями». Особенности плетения. Закрепление краев изделия приемом «полотно». Прикрепление замка. Вышивка «вприкреп». Инструменты и материалы. Подготовка ткани. Основные приемы вышивки. Окончательное оформление изделия. Изготовление вышитого очечника или кошелька». «Изготовление вышитой бисерной сумочки». Счетная вышивка по канве. Инструменты и материалы. Выбор рисунка. Подготовка канвы. Основные приемы вышивки. Способы закрепления и наращивания нити. Оформление работы в рамку Изготовление мини-панно размером 10х10 см». «Изготовление мини-панно размером 15х20 см и больше».

Батик (45 час). Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей.

Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубочкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Основы композиции. Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции. Практические работы:

•Упражнения по размещению элементов композиции.
•Составление эскиза композиции.
•Создание творческой композиции по заданной теме. Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека.
Практические работы:
•Упражнения по смешиванию цветов
•Выполнение рисунка в заданном цвете.
•Творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах.
•Упражнения по размещению элементов композиции.
•Составление эскиза композиции.
•Создание творческой композиции по заданной теме
Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Свойства тканей. Требования к качеству в зависимости от ее свойств. Правила подбора ткани по качеству. Правила и способы обработки тканей. Понятие «подрамник». Правила и способы натягивания ткани на подрамник.
Практические работы:
•Упражнения на определение свойств и качества тканей
•Обработка ткани в зависимости от способа ее дальнейшего применения
•Натягивание ткани на подрамник Роспись ткани в техниках «бандан» и «узелковый батик». Холодный батик.
Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.
Символика в одежде. Характерные черты орнаментов народов в России. Цветовые сочетания в орнаменте. Символический орнамент Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический, фантастический, пейзажный, животный, предметный орнаменты. Орнамент в круге, в полосе, в квадрате. Роспись ткани с помощью трафарета.

Декупаж (20 час). Знакомство с техникой «декупаж». Принципы работы с деревянной поверхностью. Декупаж с салфеткой. Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка) Понятие

цветового круга и правилах смешивания красок. Составление палитры к выбранному изображению Работа с темной и светлой поверхностями Декупаж на двух небольших досочках Декупаж на других типах поверхностей (металл, гипс, ткань, свечи) Декупаж на канве. Декупаж на свече. Декупаж на баночке. Понятие обратного декупажа Декупаж на стеклянной тарелке рисовой и псевдорисовой бумагой. Обратный декупаж на стеклянной тарелке с декупажной картой. Создание многоцветного фона методом тампонирования.

Компьютерная графика (8 час). Окно программы. Панель инструментов. Элементы изображения. Геометрическая фигура. Кривые Безье. Математические законы. Кодирование цвета. Координаты концов отрезков. Интерактивная кнопка. Контейнер. Преобразование. Трюки и эффекты в Adobe Photoshop. Фотомонтаж. Ретушь фотографий. Текстовые эффекты. Клонирование. Возможности графического редактора Paint. Окно программы Paint. Файл. Рисунок. Формат. Панель инструментов и примитивов. Масштаб. Палитра Рисование геометрических фигур (линий, прямоугольников, эллипсов, многоугольников). Ввод текста. Выполнение на картинках эффектных надписей.

Методическое обеспечение программы

Методы и приёмы организации деятельности: словесный, практический, наглядный, частично-поисковый, сотворчество, мотивационный, метод проектов; просмотр видеофильмов, беседа, использование художественного слова, самостоятельное выполнение детьми изделий, использование различных инструментов.

Материально-технические ресурсы:

- помещение;
- фото-, видео-, мультимедиааппаратура;
- компьютерная техника, программное обеспечение.

Методы проведения занятий: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях. Теория сопровождается показом наглядного материала,

преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Практические работы.

При проведении практических работ в процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности. Для проведения практических работ у каждого ребенка имеется набор инструментов и материалов, необходимых для конкретного занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Для реализации программы педагогом разработан учебно-методический комплект, включающий дидактический материал и методические разработки, раздаточный материал и наглядные пособия:

- библиотека для педагога и воспитанников;
- образцы изделий;
- банк достижений воспитанников;
- банк методических разработок;
- банк компьютерных презентаций;
- раздаточный материал
- наглядные пособия;
- технологические карты, схемы;
- выкройки-лекала;
- шаблоны;
- образцы готовых игрушек.

Список использованной литературы

1. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/авт.-сост. Л.В.Горнова. Волгоград: -Учитель, 2008г.
2. Газарян С.С. и др. «Прекрасное Своими руками». М. 1973г.
3. Городкова Т.В. «Мягкие игрушки – мультяшки и зверушки». Ярославль 1997г.
4. Нагибина В.И. «Чудеса из ненужных вещей». Ярославль 1997г.
5. Тарыновский Н.И. и др. «Маленькие чудеса». Ленинград 1987г.
6. Шавелье М. «Цветы из бумаги». М. 2002г.
7. Чекалов А.К. «Основы понимания декоративно-прикладного искусства». М. 1973г.
8. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. М.: «Аким», 1996.
9. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок.– Смоленск: Русич, 2000г.
10. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М.,2003.
11. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. С-П., 2001.
12. Кожохина С.К. Батик. Ярославль, 2000.
13. Артамонова Е.В… Украшения и сувениры из бисера / Е.В.Артамонова – М.: «ЭКСМО – ПРЕСС», 1999. — 368с.
14. Бондарева Н.А. Рукоделие из бисера.- Ростов-на-Дону, 2000
15. Носырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера / Т.Г. Носырева — М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 153с.
16. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать красивое.– Ярославль: Академия развития, 2001г.